



ZAŁĄCZNIK NR 2

do Regulaminu

III MISTRZOSTWA POLSKI W WYPLATANIU W RAMACH OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PLECIONKARSKIEGO NOWY TOMYŚL 15-16.08 2025

DEFINICJE KATEGORII KONKURSOWYCH

KOSZ

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO, LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca kosze różnego przeznaczenia, w tym m.in.: kosze zakupowe i piknikowe, kosze maglowe do bielizny, brudniaki, kosze do warzyw i owoców, kosze transportowe, wystawowe, piekarnicze, kosze dla zwierząt, parasolniki, kwietniki, kufry i skrzynie, etc., których wymiary przekraczają 25 cm.

Prace mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, jednak walory dekoracyjne nie mogą ograniczać funkcjonalności – praca musi przede wszystkim spełniać funkcję użytkową, zgodnie z pierwotnym przeznaczeniem danego rodzaju kosza.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra kunst rzemiosła, znajdujący wyraz w perfekcyjnych proporcjach, symetrii pracy, dbałości o detale- w tym łączenia, wykończenia, estetykę całości pracy, jak i ewentualnych dodatków, wybo- rze skomplikowanych i pracochłonnych splotów, rzadko spotykanych w produkcji masowej.

Zezwala się na wykonywanie prac:

- autorskich, w całości wg własnego pomysłu
- delikatnie inspirowanych autorskimi wyrobami innych, współczesnych twórców, np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu inne- go, współczesnego twórcy
- odwzorowanych, w oparciu o wzory występujące w katalogach o charakterze archiwalnym z materiałów zgodnych z Regulaminem dla danej kategorii- §3 Regulaminu.

Zgłoszenia wyłącznie indywidualne.

GALANTERIA

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO, LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca wyroby o małych wymiarach, gdzie żaden z wymiarów nie może przekroczyć 25 cm. Ograniczenie dotyczy całego wyrobu, w tym także rękojeści- uchwytów.

Kategoria mieści w szczególności: koszyczki do szklanek, koszyczki prezentowe, tacki, patery, torebki, puzderka i inne małe koszyczki, biżuterię, niewielkie motywy ścienne- dekoracyjne, niewielkie dekoracje wolnostojące, miniatutki zwierząt, miniatutki tradycyjnych koszy i innych przedmiotów użytkowych.

W przypadku wykonywania pracy złożonej z elementów składowych, stanowiących zestaw (np. zestaw tac, zestaw bi- żuterii), ograniczenie dotyczące wymiarów dotyczy każdego, pojedynczego elementu zestawu osobno. Zestaw musi być złożony z elementów jednorodnych- spójnych wizualnie i rodzajowo. Wyrób może spełniać funkcję wyłącznie dekoracyjną lub dekoracyjną i użytkową.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra misterność wykonania i kunszt rzemiosła, znajdujący wyraz w perfekcyjnych proporcjach, symetrii pracy, dbałości o detale- w tym łączenia, wykończenia, estetykę całości pracy, jak i ewentualnych dodatków, wyborze skomplikowanych i pracochłonnych splotów, rzadko spotykanych w produkcji masowej.

Zezwala się na wykonywanie prac:

- autorskich, w całości wg własnego pomysłu
- delikatnie inspirowanych autorskimi wyrobami innych, współczesnych twórców, np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego, współczesnego twórcy
- odwzorowanych, w oparciu o wzory występujące w katalogach o charakterze archiwalnym z materiałów zgodnych z Regulaminem dla danej kategorii- §3 Regulaminu.

Zgłoszenia wyłącznie indywidualne.

TRADYCYJNA FORMA DEKORACYJNA

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO i LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca formy dekoracyjne, wiernie odwzorowujące:

- elementy przyrody ożywionej i nieożywionej
- postaci realne i bajkowe
- inne przedmioty dekoracyjne

możliwe do jednoznacznego zdefiniowania i nazwania, np. kwiat, motyl, pająk, grzybek, statek, samochód, parowóz, kot, krasnal, smok, diabeł, anioł, mnich, etc.

Prace mogą być wykonane jako formy wolnostojące i wiszące, stanowiące dekoracje plenerowe (ogród, przestrzeń publiczna), jak również dekoracje wnętrz.

Prace muszą pełnić funkcję dekoracyjną, ewentualnie mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, przy czym wygląd i sposób wykonania pracy, muszą jednoznacznie przesądzać o wiodącej funkcji dekoracyjnej.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Materiały – zgodnie z Regulaminem dla danej kategorii- §3 Regulaminu.

Zgłoszenia wyłącznie indywidualne.

ABSTRAKCYJNA FORMA DEKORACYJNA

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu NOWOCZESNEGO, ARTYSTYCZNEGO, zafascynowanych nowoczesnością, designem, abstrakcją, asymetrią, eksperymentowaniem z kształtem, formą, kolorem i splotem.

Kategoria obejmuje formy:

- abstrakcyjne, niejednoznaczne (niemożliwe lub trudne do nazwania), metaforyczne
- wizualizacje i interpretacje ulotnych zjawisk i emocji
- tradycyjne o zniekształconych kształtach (np. „Tańczące kosze”) lub wyposażone w nietypowe atrybuty (np. „Skrzydłata taca”), czego efektem jest zatracenie pierwotnej funkcji użytkowej, na rzecz zyskania jednoznacznej funkcji dekoracyjnej

Prace mogą być wykonane jako formy wolnostojące i wiszące, stanowiące dekoracje plenerowe (ogród, przestrzeń publiczna), jak również dekoracje wnętrz.

Prace muszą pełnić funkcję dekoracyjną, ewentualnie mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, przy czym wygląd i sposób wykonania pracy, muszą jednoznacznie przesądzać o wiodącej funkcji dekoracyjnej.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji. Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Materiały – zgodnie z Regulaminem dla danej kategorii- §3 Regulaminu.

Zgłoszenia wyłącznie indywidualne.

PLECIONKI Z MATERIAŁÓW SYNTETYCZNYCH I WYSOCE PRZETWORZONYCH

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu NOWOCZESNEGO, wykorzystujących w swojej twórczości materiały syntetyczne i wysoce przetworzone- powstałe w wyniku procesów technologicznych.

W tej kategorii dopuszcza się wykonanie: kosza, galanterii, tradycyjnej formy dekoracyjnej lub abstrakcyjnej formy dekoracyjnej – zgodnie z definicjami zawartymi powyżej.

Kategoria wyodrębniona ze względu na materiał, z którego wykonywane są prace: rurki papierowe, lloyd loom i inne pochodne celulozy, sznurki pcv i inne syntetyczne, taśmy z butelek „pet”, vinyl, selen, technorattan, etc.

Zezwala się na wykonywanie prac z jednego, wybranego materiału, łączenie różnych materiałów syntetycznych (w tym również stosowanie dodatków, np. imitujących drewno) oraz na łączenie materiałów syntetycznych z materiałami naturalnymi, np. z wikliną, rattanem, etc.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji.

Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Zgłoszenia wyłącznie indywidualne.

Komisarz Mistrzostw



Andrzej Pawlak

Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy

64- 300 Nowy Tomyśl, ul. Topolowa 10
Tel. 0048 509 97 92 75, mail: biuro@plecionkarze.pl

NIP 788- 18- 87- 572 / KRS 0000 2026 36
Konto: 68 9058 0000 0000 0006 6006 0001

strona 3 z 3